

MIGUEL FUENTES DEL OLMO
Obra mural y abstracción.
50 años del Edificio Sindical en Jaén
(1970-2020)

Rafael Casuso Quesada
(Editor)



Miguel Fuentes del Olmo : obra mural y abstracción : 50 años del edificio sindical en Jaén (1970-2020) / Rafael Casuso Quesada (Ed.) . -- Jaén : Editorial Universidad de Jaén, 2021. -- (Artes y Humanidades. Estudios de Historia del Arte ; 7)

120 p.; 17 x 24 cm + 2. cuadernillos + 24 x 60 + 2 despleg. + recortable

ISBN 978-84-9159-448-2

1. Fuentes del Olmo, Miguel 2. Escultura 3. Edificios
I. Casuso Quesada, Rafael, ed.lit.. II. Título III. Jaén.
Editorial Universidad de Jaén, ed.

73(460.352)

Esta obra ha superado la fase previa de evaluación externa realizada por pares mediante el sistema de doble ciego

COLECCIÓN: Artes y humanidades
DIRECTOR: Pedro A. Galera Andreu
SERIE: *Estudios de Historia del Arte*, 7

© Autores
© Universidad de Jaén
Primera edición, septiembre 2021
ISBN: 978-84-9159-448-2
ISBNe: 978-84-9159-449-9
Depósito Legal: J-712-2021

EDITA
Editorial de la Universidad de Jaén
Vicerrectorado de Proyección de la Cultura y Deporte
Campus Las Lagunillas, Edificio Biblioteca
23071 Jaén (España)
Teléfono 953 212 355
web: editorial.ujaen.es



editorial@ujaen.es

IMPRIME
Gráficas «La Paz» de Torredonjimeno, S. L.

Impreso en España/Printed in Spain

«Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar, escanear o hacer copias digitales de algún fragmento de esta obra».

ÍNDICE

La Casa Sindical de Jaén.	11
<i>Fernando Jiménez Parras</i>	
Los murales de Miguel Fuentes del Olmo en el edificio sindical de Jaén	27
<i>Juan Manuel Martínez Perea</i>	
Introducción a la poética de Miguel Fuentes del Olmo.....	51
<i>Miguel Viribay</i>	
Escultura y vanguardia en Andalucía durante el siglo XX	81
<i>Rafael Casuso Quesada</i>	
Bibliografía.....	107
Imágenes.....	113



Edificio de sindicatos (1965-1970). Vista aérea

[...] amén del vivo deseo de búsqueda de una proyección expresiva e irradiada de su organización, como un faro cargado de energía, que busca reflejar su sociológica actuación a todo el ámbito provincial ... no hemos querido adoptar ninguna postura, ni tener prejuicios preconcebidos, pretendiendo crear un estilo determinado, sino expresar en el edificio de una manera cartesiana, clara y limpia, sin concesiones al folklore, la fuerza de su contenido doctrinal, eliminando aquellas formas rígidas que pesan, afeitadas de la Historia, para buscar ese espíritu que con su ingravidez y solidez simultáneas, sea el rector de nuestras conciencias ... pensamos en ese sello peculiar, que una formación y un criterio estético habrá ido dejando, como estela, definiendo en el viejo espacio su auténtico sitio, para ser fieles a una función y una época sin las cuales dejaría de verificarse el canon estético Albertiano, integrando la armonía, autenticidad y utilidad [...]

José Jiménez Jimena. Memoria del Proyecto de Casa Sindical en Jaén (1965)

La obra mural del escultor Miguel Fuentes del Olmo tiene una especial importancia en la Historia del Arte de Andalucía como introductora de las corrientes del informalismo abstracto en esa tipología frente al ya academicista realismo o incluso a las propuestas neofigurativas vigentes desde la posguerra. Esto sucedió a partir del momento en que surge su fructífera colaboración con José Jiménez Jimena, autor del edificio de la Delegación Provincial de Sindicatos en el paseo de la Estación, icono de la arquitectura del siglo XX en Jaén.



Edificio de sindicatos: salón de actos

El arquitecto granadino ejerció como tal en la Diputación Provincial durante dos años y medio, desde su nombramiento en 1956, y tras su posterior traslado a Granada siguió manteniendo el vínculo con nuestra ciudad al recibir el encargo de proyectar la nueva sede sindical. Andaba el año 1965 y apostó por la modernidad de las corrientes arquitectónicas del momento, singularmente por la obra de Mies Van der Rohe en el edificio Seagram de Nueva York (1958). Consciente de su arriesgada propuesta, José Jiménez, que era miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, necesitaba enfatizarla estéticamente y fue entonces cuando entró en contacto con Miguel Fuentes del Olmo. Este era componente del Movimiento madrileño de arte sacro que, bajo la dirección del dominico padre Aguilar y junto con los arquitectos Miguel Fisac y el también jiennense Fray Coello de Portugal, iba a participar en la renovación de la imagen de los templos a partir de las nuevas directrices del Concilio Vaticano II. El conjunto de murales monumentales en hormigón armado, así como el resto de relieves en hormigón patinado, las pinturas murales y cerámicas que Miguel

Fuentes del Olmo realiza en el edificio de sindicatos en 1970, se anticipan a la manifestación pública y urbana de la abstracción escultórica en Andalucía. En este año de 2020 celebramos su cincuenta aniversario.

DATOS BIOGRÁFICOS

Miguel Fuentes del Olmo nace en Andújar (Jaén), el 10 de junio de 1940, y entre los años 1950 y 1959 estudia en las Escuelas Profesionales de la Sagrada Familia (SAFA), regida por los Padres Jesuitas. Allí recibe una amplia formación humanista y aprende en sus talleres las técnicas de escultura, dibujo y talla en madera.



Miguel Fuentes del Olmo en el mural cerámico alto del vestíbulo
(acceso al salón de actos)

En 1960 inicia los estudios de Bellas Artes en la Escuela Superior de Sta. Isabel de Hungría en Sevilla, para trasladarse al año siguiente a la de la Academia de San Fernando en Madrid, donde entra en contacto con los componentes del Movimiento de Arte Sacro, colaborando especialmente con José Luís Alonso Coomonte en la decoración escultórica de templos hasta el año 1970. Aunque regresa temporalmente a Sevilla durante la década de los sesenta para realizar las primeras obras artísticas en Andalucía (cerámicas en Huelva y Sevilla, baldaquino y mosaico de teselas de mármol

en el Seminario Diocesano de Pilas), es a partir de la realización del mural del edificio de sindicatos en Jaén cuando se agudiza el contacto con su tierra natal y comienza la etapa más definitiva de su estilo. Continúa su colaboración en Granada con el arquitecto José Jiménez Jimena en obra civil, pero se especializa en encargos religiosos, aplicando la modernidad de la abstracción en el proceso de renovación de templos llevado a cabo en esa época. Realiza innumerables obras en diversos materiales, así como vitrales y murales de hormigón a modo de retablos, en los que no renuncia al expresionismo. Ha dejado cientos de metros cuadrados por todo el territorio nacional en la realización de este tipo de obras monumentales alternándola con una intensa labor de escultura exenta, en obras de mediano y gran formato, a las que aplica su experimentación sobre nuevos materiales. De hecho trabaja diversas técnicas cerámicas, como la refractaria, a la cuerda seca y sobre bizcocho, así como en bronce, a la cera perdida o por gasificación, resina de poliéster, hierro forjado y vitral. Sus últimas investigaciones inciden en técnicas de digitalización de formas escultóricas en soporte informático.

Su labor artística ha ido pareja a una profunda actividad de carácter científico y académico, pues en 1982 obtiene la plaza de Profesor Numerario de Bachillerato y tres años más tarde adquiere el título de Doctor en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid tras la defensa de su tesis, *La materia: su influencia en la escultura contemporánea*. Es precisamente en 1985 cuando consigue una plaza de Profesor Titular Interino en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada y dos años después adquiere la titularidad de la misma. Desde 1989 ejerce como Catedrático de Escultura en el citado centro, donde consigue una beca de investigación con la finalidad de estudiar a los muralistas mexicanos, en colaboración con las Escuelas Superiores de Bellas Artes de la Esmeralda, Xochimilco y San Carlos, en México D.F.

En el año 1992 se traslada a la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla, como Catedrático de Modelado y Composición, y a partir de 1998 dirige el grupo “Investigación de Técnicas Escultóricas” (HUM-184), siendo en la actualidad Decano del cuerpo de Catedráticos Eméritos de Escultura a nivel nacional. Entre sus distinciones más destacadas cabe reseñar el nombramiento en el año 2000 como académico numerario de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla. Tres años más tarde fue distinguido con la insignia de “Alfonso X el Sabio” del

Ministerio de Educación y Ciencia, y en 2004 ganó el Concurso Nacional para la realización de Monumentos a la Recuperación de la Memoria Histórica en Andalucía.

El reconocimiento público de Miguel Fuentes del Olmo continuó en 2006 con su elección como académico correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes Nuestra Señora de las Angustias de Granada. En el año 2010 se le concede la medalla de oro al Mérito en las Bellas Artes por la Junta de Andalucía, galardón similar que le otorga la academia granadina al Mérito en la Escultura en 2012, así como la Universidad Lusófona de Lisboa en *reconocimiento a una carrera de entrega al Arte de la Escultura* en el año 2013. Este cúmulo de distinciones le avalan para el ingreso en 2014 en la Academia de Letras e Arte de Estoril (Portugal), como académico extranjero, siendo nombrado Caballero de la Orden de Santiago por S.R.A, D. Miguel de Braganza, Duque de Viseu. Un año más tarde se le concede una nueva medalla de oro, esta vez por la ciudad de Andújar, y en 2018 es nombrado Caballero de la Orden Soberana de Malta por el Gran Maestre, S.A.R. D. Miguel de Braganza.