

Estudios unamunianos:
lengua, literatura, pensamiento

Colección: ESTUDIOS LITERARIOS. 'EL NIÑO DE LA NOCHE'

Director

RAFAEL ALARCÓN SIERRA

Catedrático de Literatura Española. Universidad de Jaén

Comité Científico

MARÍA PILAR CELMA VALERO

Universidad de Valladolid. España

NICOLÁS FERNÁNDEZ-MEDINA

Pennsylvania State University. EE.UU

GABRIELE MORELLI

Università degli studi di Bergamo. Italia

LEONARDO ROMERO TOBAR

Universidad de Zaragoza. España

FANNY RUBIO

Universidad Complutense de Madrid. España

EVA MARÍA VALERO JUAN

Universidad de Alicante. España

<https://editorial.ujaen.es/category/estudios-literarios-el-nino-de-la-noche/>



La colección Estudios literarios. 'El niño de la noche' de la Editorial de la Universidad de Jaén está acreditada con el sello de calidad en ediciones académicas CEA-APQ, sello promovido por la Unión de Editoriales Universitarias Españolas (UNE), y avalado por ANECA y FECYT. 2023.

Estudios unamunianos:
lengua, literatura, pensamiento

Carlos A. Longhurst



Longhurst, Carlos A.

Estudios unamunianos : lengua, literatura, pensamiento / Carlos A. Longhurst . – Jaén : Universidad de Jaén, UJA editorial, 2023. – (Estudios literarios. “El niño de la noche” ; 13)

408 p.; 15 x 23 cm

ISBN 978-84-9159-546-5

1. Unamuno, Miguel de, 1864-1936-Pensamiento político y social 2. Ensayos (Género literario) I. Jaén. Universidad de Jaén. UJA editorial, ed. II.Título

821.134.2 Unamuno, Miguel de

Esta obra ha superado la fase previa de evaluación externa realizada por pares mediante el sistema de doble ciego



La colección Estudios literarios. 'El niño de la noche' de la Editorial de la Universidad de Jaén está acreditada con el sello de calidad en ediciones académicas CEA-APQ, sello promovido por la Unión de Editoriales Universitarias Españolas (UNE), y avalado por ANECA y FECYT. 2023.

COLECCIÓN: Estudios literarios. 'El niño de la noche', 13
Director: Rafael Alarcón Sierra

© Carlos A. Longhurst
© Universidad de Jaén
Primera edición, octubre 2023
ISBN: 978-84-9159-546-5
ISBNe: 978-84-9159-547-2
Depósito Legal: J-557-2023

EDITA
Universidad de Jaén. UJA Editorial
Vicerrectorado de Cultura
Campus Las Lagunillas, Edificio Biblioteca
23071 Jaén (España)
Teléfono 953 212 355
web: editorial.ujaen.es



IMPRIME
Gráficas «La Paz» de Torredonjimeno, S. L.

Impreso en España *Printed in Spain*

«Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar, escanear o hacer copias digitales de algún fragmento de esta obra».

Índice

PRÓLOGO	9
PENSAMIENTO	17
1. El ser humano: señas de identidad	19
2. ¿Descartar a Descartes?: El dualismo disfrazado en Unamuno y Marcel	45
3. El cristianismo de Unamuno: el Dios de la mortalidad.	89
LENGUA	121
4. «Nombrar es crear». Unamuno y la vocación de escribir ...	123
5. Unamuno, Schleiermacher, Humboldt: la lengua y sus límites	151
6. Unamuno y la lingüística: un acercamiento crítico	179
POESÍA	213
7. Lengua y creatividad en la poesía de Unamuno	215
8. La impronta mística en la poesía de Unamuno.	239
9. La presencia de la naturaleza en la poesía de Unamuno ...	267

NOVELA.....	289
10. Augusto Pérez, poeta. El subtexto tomista de <i>Niebla</i>	291
11. El doble en la narrativa de Unamuno.....	327
12. El evangelio apócrifo de Ángela Carballino	363
OBRAS CITADAS	397

PRÓLOGO

Durante mi ya dilatada carrera de hispanista, pasada casi toda ella en Inglaterra, he venido publicando artículos y ensayos sobre Unamuno en lengua inglesa y en revistas especializadas, principalmente anglosajonas. Estos artículos apenas se conocen en España, por lo que estoy muy agradecido a la Universidad de Jaén y al director de la colección de Estudios Literarios «El niño de la noche» de dicha universidad, Rafael Alarcón Sierra, por su generosa oferta de publicar una selección de estos artículos traducidos al español. De los doce trabajos que hoy aparecen en esta colección, nueve se publicaron, total o parcialmente, en revistas británicas, norteamericanas y neerlandesas o en libros de editoriales británicas. Quiero agradecer a las siguientes personas, revistas y editoriales el concederme permiso para volver a publicar, esta vez en español y con algunos retoques, lo que antes publiqué en inglés:

Capítulo 1. Brendan George, director de la Editorial Palgrave Macmillan (Springer Nature). Reproducción de una parte del capítulo 3 de C. A. Longhurst, *Unamuno, Berdyaev, Marcel: A Comparative Study in Christian Existentialism* (2021).

Capítulo 2. Alison Welsby, directora editorial de Liverpool University Press. Reproducción de «Dismantling Descartes: Miguel de Unamuno and Gabriel Marcel», *Journal of Romance Studies*, Vol. 20:1 (2020), 21-49.

Capítulo 4. Ceri Byrne, editora de *Bulletin of Spanish Studies*. Reproducción de una parte de «Telling Words: Unamuno and the Language of Fiction», Vol. 83:1 (2006), 125-147; y John London, director de *Hispanic Research Journal*. Reproducción de una parte de «Unamuno on Identity: Personal and National», Vol. 12:1 (2011), 48-62.

Capítulo 5. Kim Leichner, administradora de permisos, University of Pennsylvania Press. Reproducción de «Unamuno, Schleiermacher, Humboldt: A Question of Language», *Hispanic Review*, Vol. 79:4 (2011), 573-591.

Capítulo 6. Elise Lagden, administradora de permisos, Springer Nature. Reproducción de «Unamuno's Views on Language: A Critical Assessment», *Neophilologus*, Vol. 98 (2014), 581-598.

Capítulo 7. Alison Welsby, directora editorial de Liverpool University Press. Reproducción de «The Mystical Imprint in the Poetry of Unamuno», *Bulletin of Hispanic Studies*, Vol. 94:7 (2017), 715-730.

Capítulo 8. Oxford University Press. Reproducción de «Language and Creativity in the Poetry of Unamuno», *Forum for Modern Language Studies*, Vol. 52:1 (2015), 56-69.

Capítulo 10. Gerard Lowe, director de publicaciones, MHRA. Reproducción de «Unamuno and Aquinas: The Thomist Subtext of *Niebla*», *Modern Language Review*. Vol. 115:2 (2020), 338-360.

Capítulo 11. Graham Nelson, director de Editorial Legenda (Modern Humanities Research Association and Maney Publishing). Reproducción del capítulo 6 de C. A. Longhurst, *Unamuno's Theory of the Novel* (2014).

Los restantes tres capítulos son inéditos en su actual formato, aunque derivados en algún momento de otras publicaciones mías. En los doce capítulos considerados en su totalidad se dan algunas repeticiones, por lo que pido la indulgencia del lector. Si no las he eliminado es porque pienso que este no es un libro que se vaya a leer de cabo a rabo en el orden preciso en que aparecen los capítulos, sino que el lector seleccionará con toda la razón los que más pudiesen interesarle. Aunque los capítulos tratan de diversas facetas del pensar y escribir unamunianos, creo de todas formas que en Unamuno hay siempre una conexión entre la lengua, la personalidad, el sentimiento religioso y la creación literaria. Espero que esta conexión se trasluzca en los ensayos que ofrezco a continuación. Mi intención ha sido centrarme en aspectos importantes de este polifacético escritor y explicarlos con claridad y sencillez. Mi más sincero agradecimiento a todos los que han hecho posible esta nueva presentación de mi larga convivencia con uno de los escritores españoles más apasionantes de todos los tiempos.

CAL

Londres, 2022