

CONTRIBUCIÓN AL CONOCIMIENTO
DE LA PLATERÍA EN LA EDAD MODERNA

CONTRIBUCIÓN AL CONOCIMIENTO
DE LA PLATERÍA EN LA EDAD
MODERNA

Rosario Anguita Herrador
(Editora)



Contribución al conocimiento de la platería en la
Edad Moderna / Rosario Anguita Herrador (Editora).
-- Jaén : Editorial Universidad de Jaén, 2018. -- (Artes Y
Humanidades. Estudios de Historia del Arte ; 2)

276 p. ; 17 x 24 cm

ISBN 978-84-9159-187-0

1. Platería 2. Edad Moderna 3. Siglos 15-18 I. Anguita
Herrador, ed.lit. II. Jaén. Editorial Universidad de Jaén, ed.
739.1"14-17"

COLECCIÓN: Artes y humanidades

Director: Pedro A. Galera Andreu

SERIE: *Estudios de Historia del Arte*, 3

© Autores

© Universidad de Jaén

Primera edición, diciembre 2018

Mercedes Moreno Partal (Traductora y correctora de estilo)

ISBN: 978-84-9159-187-0

Depósito Legal: J-775-2018

EDITA

Editorial Universidad de Jaén
Vicerrectorado de Proyección de la Cultura y Deportes
Campus Las Lagunillas, Edificio Biblioteca
23071 Jaén (España)
Teléfono 953 212 355
web: editorial.ujaen.es



editorial@ujaen.es

IMPRIME

Gráficas «La Paz» de Torredonjimeno, S. L.

Impreso en España *Printed in Spain*

Esta obra ha superado la fase previa de evaluación externa realizada por pares mediante el sistema de doble ciego

«Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar, escanear o hacer copias digitales de algún fragmento de esta obra».

ÍNDICE

- Apuntes sobre algunos relicarios del siglo XVI de procedencia alemana e italiana en el Real Monasterio de El Escorial. 15
Almudena Pérez de Tudela Gabaldón
- Francisco de Alfaro y Francisco Merino. La renovación de la platería española en la segunda mitad del siglo XVI 35
M^a Jesús Sanz Serrano
- Platería de Valladolid: nuevas piezas (siglo XVII) 53
Cristina Esteras Martín
- L'argenteria nelle collezioni romane del XVII secolo 73
Consuelo Lollobrigida
- Donaciones de plata labrada desde Quito a la Península durante los siglos XVII y XVIII. 97
Ángel Justo Estebaranz
- Notas sobre la difusión de la platería andaluza en Madrid. Piezas inéditas y nuevas adquisiciones 119
Javier Alonso Benito
- Plata y alhajas de la Catedral de Jaén. Un tesoro en competencia con el templo. . . 149
Felipe Serrano Estrella

La platería, una técnica inherente al ajuar de altar. La Catedral de Jaén	205
<i>Rosario Anguita Herrador</i>	
Noticias sobre el expolio y la salvaguarda de bienes artísticos en Jaén durante la Guerra Civil Española y Posguerra.	229
<i>José Antonio Mesa Beltrán</i>	
Bibliografía	261

Contribución al conocimiento de la Platería en la Edad Moderna pretende ser una aportación a los estudios dedicados al arte de la plata, una interesante y creativa actividad especialmente intensa en el contexto de los siglos XVI, XVII y XVIII. Los trabajos de investigación que componen el presente tomo abordan el tema con la idea de difundir, explicar y dar a conocer la figura del artista y sus obras, así como las técnicas de trabajo, los materiales y los tipos de piezas que durante la Edad Moderna fueron habituales, intentando al mismo tiempo favorecer su conservación y difusión.

De todos es sabido que en el pasado la investigación histórico-artística ha venido prestando una mayor atención a la arquitectura y las artes plásticas en detrimento de las llamadas decorativas. Sin embargo, en las últimas décadas esta situación está cambiando; así, al mismo tiempo que la pintura y la escultura continúan siendo motivo de numerosos estudios en el campo de la Historia del Arte, también se están llevando a cabo interesantes trabajos de investigación en el ámbito de las artes suntuarias, muy a menudo dados a conocer en diversas publicaciones donde el espíritu científico-humanista se presenta como un gran motivador del interés por dichos estudios. No son escasos los trabajos dedicados a la rejería, la cerámica, los tejidos, el vidrio, y otros tipos de actividades artísticas, entre las que debemos citar muy especialmente el campo de la platería con un papel muy destacado, y en el que se han llegado a conseguir importantes progresos que muy a menudo son el resultado de la elaboración de diferentes tesis doctorales y de la puesta en marcha de líneas de trabajo en las que destacan prestigiosos investigadores como M^a Jesús Sanz Serrano, Cristina Esteras Martín, José Manuel Cruz Valdovinos, Rafael Sánchez-Lafuente Gémar, Carmen Heredia Moreno, o Jesús Rivas Carmona, entre otros.

Al mismo tiempo hay que apuntar que, tanto las publicaciones en ámbitos más o menos extensos, como pueden ser los estudios realizados acerca de diversos conjuntos patrimoniales como las catedrales de Sevilla, Córdoba,

Toledo, Granada o Santiago de Compostela, así como las investigaciones que se realizan acerca de las colecciones museográficas como la Fundación Lázaro Galdiano, el Museo Nacional de Artes Decorativas, etc., ayudan y potencian el conocimiento de esta fascinante parte de la Historia del Arte.

A todo esto se puede añadir la preocupación de las diferentes instituciones por la difusión y el conocimiento de la platería, que ha llegado a tener como resultado la celebración de algunas exposiciones temporales de gran éxito como la celebrada en 1997 en Madrid que, con la denominación *La Platería Europea en España*, nos dio a conocer una gran cantidad de piezas foráneas que desde hace siglos forman parte del patrimonio histórico-artístico español. A ella se pueden añadir *El Fulgor de la plata*, celebrada en el contexto del Congreso Andalucía Barroca en Córdoba en 2007 y otras exposiciones dedicadas a este sugestivo tema, junto a otras más generalistas en las que las piezas de platería tienen un gran peso, como por ejemplo *Las edades del Hombre* o *La Luz de las imágenes*. En este punto interesa mencionar la importante labor de difusión y divulgación de trabajos científicos sobre el arte de la platería que, periódicamente y desde hace varios años, se viene impulsando desde la Universidad de Murcia con la publicación de *Estudios de Platería: San Eloy*.

Este libro ofrece diversas visiones acerca de la platería en la Edad Moderna, siendo cada una de ellas una profunda reflexión sobre diferentes realidades, ya que las conclusiones aquí presentadas son el resultado de la búsqueda de documentación y de los análisis realizados en archivos y otras instituciones por una serie de especialistas que han aportado importantes datos, contribuyendo de esa forma a su divulgación y conocimiento.

Asimismo, y para conseguir una ordenación metodológica, se ha de apuntar que los diferentes trabajos individuales o capítulos se han intentado estructurar siguiendo un sistema cronológico que empieza con el siglo XVI y termina con el XX.

Comienza la publicación con el trabajo elaborado por Almudena Pérez de Tudela Gabaldón, "Apuntes sobre algunos relicarios del siglo XVI de procedencia alemana e italiana en el Real Monasterio de El Escorial", donde nos recuerda cómo Felipe II no solo fue un gran coleccionista de arte, sino también de reliquias. Estas, como piezas de gran valor devocional, se depositaban en sus correspondientes relicarios, obras llegadas muchas veces de

diferentes talleres centroeuropeos e italianos. Aunque durante la invasión francesa desaparecieron muchos de ellos, hoy día aún se conservan interesantes ejemplares en el monasterio. Asimismo, a través de lo manifestado en los libros de entregas, la autora centra también su atención en cuestiones que nos ayudan a comprender el origen y las funciones de este tipo de objetos, así como su llegada a España.

Por su parte, M^a Jesús Sanz Serrano, en “Francisco de Alfaro y Francisco Merino. La renovación de la platería española en la segunda mitad del siglo XVI”, nos hace una aproximación a ambos autores, excelentes plateros que, en una época magnífica de la platería española como fue el último tercio del siglo XVI, realizaron trabajos para importantes ciudades como Córdoba, Jaén, Granada o Toledo. Trabajos entre los que se deben destacar la Cruz patriarcal para la catedral de Sevilla, obra de Merino, y el Tabernáculo del altar mayor del mismo templo, creado por Alfaro, que pertenecen al estilo denominado “Manierismo geométrico”, con una serie de novedades estructurales y decorativas que abren el camino a lo que iba a ser la platería de la primera mitad del siglo XVII.

En “Platería de Valladolid: nuevas piezas (Siglo XVII)”, Cristina Esteras Martín aborda el estudio de una serie de obras, hasta ahora inéditas, y casi todas de uso civil y doméstico –a excepción de unos candeleros–, demostrando también así la importancia que tuvo la platería profana en ese contexto. Se trata de un conjunto de piezas salidas de obradores vallisoletanos de dicha centuria como los de Hernando de Solís, Juan de Benavente, Luis Manso, Francisco de la Montaña o Pedro Garrido, lo que evidencia la importancia que continuó teniendo dicha actividad artística en la ciudad vallisoletana, a pesar del traslado de la Corte a Madrid en el año 1606.

También Consuelo Lollobrigida aporta sugestivas noticias en “L'argenteria nelle collezioni romane del XVII secolo”, donde apunta a destacados acontecimientos históricos como el Sacco de Roma en 1527 o la ocupación francesa de 1797, como las causas de la desaparición de muchas de las obras de arte romanas. Entre ellas cabría destacar el caso de magníficas piezas de platería vinculadas a importantes artistas como Gian Lorenzo Bernini, Pietro da Cortina o Francesco Pozzi, que con sus proyectos y creaciones lograron dar un gran esplendor a la platería romana del siglo XVII.

“Donaciones de plata labrada desde Quito a la península durante los siglos XVII y XVIII” es un trabajo de investigación donde Ángel Justo Estebaranz, a través de un profundo estudio documental, nos transporta a la América colonial, concretamente al Virreinato del Perú. Es desde Quito desde donde algunos personajes nacidos en la península y algún que otro criollo, tanto de procedencia laica en forma de prósperos comerciantes que llegaron a amasar grandes fortunas, como religiosa, entre los que cabe destacar algún que otro obispo, realizaron cantidad de envíos y donaciones. Entre estas predominan las piezas de plata, siendo los receptores, por un lado sus mismos familiares españoles, con lo que se aseguraban el agradecimiento y el recuerdo, y por otro las iglesias y monasterios peninsulares.

Javier Alonso Benito, en “Notas sobre la difusión de la platería andaluza en Madrid”, da conocimiento del éxito que la platería del sur de España tuvo en Madrid, siendo especialmente intensa entre los siglos XVI y XVIII. Este hecho va a repercutir en la presencia de piezas que, procedentes de talleres andaluces, se conservan actualmente en determinadas colecciones particulares de la capital, siendo muy a menudo obras inéditas. El texto analiza en profundidad algunas de ellas, casi todas de carácter civil, prestando una especial atención al juego de tocador masculino adquirido recientemente por el Museo Nacional de Artes Decorativas.

En “Plata y alhajas de la Catedral de Jaén. Un tesoro en competencia con el templo”, Felipe Serrano Estrella señala la importancia que tiene el ajuar de plata en el templo mayor de Jaén; ajuar del que formaron parte una serie de piezas, la mayoría de ellas obras de sobresalientes plateros jiennenses y foráneos, entre los que destacan los cordobeses. Con datos perfectamente documentados gracias a la información aportada por los inventarios y actas capitulares conservadas en el Archivo Histórico Diocesano de la Catedral de Jaén, el autor subraya la función de este tipo de objetos, incorporados al ámbito catedralicio gracias a diversos encargos y donaciones de altas personalidades eclesiásticas y laicas; a todo ello se debe añadir la existencia de otras piezas, muchas de ellas ya desaparecidas, que pudieron salir de dicho templo como regalos, o bien a través de ventas o como plata vieja para refundirla.

Sin abandonar la temática acerca del ajuar de plata, el capítulo “La platería, una técnica inherente al ajuar de altar. La catedral de Jaén” se centra en toda esa serie de enseres que se guardan en el interior de los templos y que

no solo tienen unos fines utilitarios y culturales, sino que son también piezas de gran valor material y artístico elaboradas en diferentes materiales y técnicas, entre las que destacan las obras de platería. Todas ellas constituyen lo que se conoce como el ajuar de altar del templo y, en el caso de la catedral de Jaén, se presta especial atención a una serie de excelentes piezas conservadas aún hoy día, a las que se pueden sumar algunas ya desaparecidas.

Finalmente, José Antonio Mesa Beltrán nos aporta unas “Noticias sobre el espolio y la salvaguarda de bienes artísticos en Jaén durante la Guerra Civil española y posguerra” donde, a través del estudio de la documentación surgida de las incautaciones de piezas de platería en la provincia durante la guerra civil y de los datos aportados por el Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional durante la posguerra, nos hace ver las medidas tomadas por las personas pertenecientes a las diferentes instituciones para prevenir la conservación de las piezas, que fueron posteriormente devueltas a sus propietarios.

APUNTES SOBRE ALGUNOS RELICARIOS DEL SIGLO XVI DE PROCEDENCIA ALEMANA E ITALIANA EN EL REAL MONASTERIO DE EL ESCORIAL

Almudena Pérez de Tudela Gabaldón

Patrimonio Nacional

RESUMEN: Felipe II fue un apasionado coleccionista de reliquias que destinó al monasterio de El Escorial. Muchas de ellas llegaron en relicarios artísticos de toda Europa. En este trabajo se analizan algunos de estos excepcionales contenedores de procedencia italiana y centroeuropea que han sobrevivido hasta nuestros días. Se precisan cuestiones como su autoría, cronología, o sus poseedores antes de integrarse en la estauroteca escurialense.

PALABRAS CLAVE: Felipe II, Monasterio del Escorial, Coleccionismo, Relicarios centroeuropeos, Relicarios Italianos, Orfebrería europea renacentista.

ABSTRACT: Felipe II was a passionate collector of relics that he dedicated to El Escorial monastery. Many of them arrived in artistic reliquaries throughout Europe. This paper analyzes some of these exceptional containers of Italian and Central European origin that have reached our days. Issues such as its authorship, chronology, or its owners are required before joining the Escorialense reliquary.

KEYWORDS: Felipe II, El Escorial monastery, Collecting, Central European reliquaries, Italian reliquaries, Renaissance European goldsmith.

Felipe II fue un apasionado coleccionista de reliquias de santos en las que creía firmemente. Así reunió en su Estaufoteca escorialense hasta siete mil, muchas con sus correspondientes relicarios, de muy diversa procedencia, materiales y cronología¹. Pronto se supo que un regalo de este tipo sería profundamente apreciado por el monarca para su fundación predilecta y así llegaron multitud de relicarios de artificiosas formas manieristas en boga en el periodo de toda Europa que nos podemos imaginar por su descripción en los libros de entregas². Desgraciadamente, muchas de estas impresionantes obras, por su gran valor, fueron saqueadas durante “la francesada” y algunas de ellas fundidas en Segovia poco después de salir del monasterio.

En esta ocasión nos queremos centrar en el estudio de cuatro de estos relicarios que tienen como elemento común algunos apliques de plata o metálicos de los que presentamos algunos avances en su estudio. La lectura atenta de las “entregas” permite precisar algunos datos más sobre estas piezas como cuando llegan al monasterio o su origen. Así sucede con un conjunto de cuatro relicarios de latón en forma de templete circular con esmaltes en azul imitando lapislázuli que ingresan en 1593 en el relicario³.

LIBRO DE ARZOBISPO DE TREVERS⁴

A través del duque de Alba, gobernador de los Países Bajos entre 1567 y 1573, Felipe II consiguió muchas reliquias para el monasterio. Sus fluidas relaciones con príncipes electores alemanes, especialmente católicos como el arzobispo de Trevers, Jacob III von Eltz (1567-1581) propiciaron la llegada de relicarios por esta vía. Uno de ellos es el que tiene forma de caja de made-

¹ Mediavilla Martín, B., “El Relicario de El Escorial”, en *De El Bosco a Tiziano: arte y maravilla en El Escorial*, Madrid, Patrimonio Nacional, 2013, pp. 65-71, con bibliografía anterior.

² Recientemente han sido vueltos a publicar por Checa Cremades, F. (ed.), *Los libros de entrega de Felipe II a El Escorial*, Madrid, Patrimonio Nacional, 2013 de una manera más completa y fiel al orden original.

³ Checa Cremades, *Los libros de entrega...*, p. 386. Su ficha más reciente en el catálogo *A história partilhada: Tesouros dos Palácios Reais de Espanha*, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 2014, p. 144, n° 42. Serían los n°s de inv° 10044151, 10044155, 10044157 y 10044161.

⁴ Patrimonio Nacional. Real Monasterio de El Escorial. Capotillos Altos de la Sacristía. N° de inv° 10048072. Mide 46 x 34 x 11 cm.