

La Catedral de Jaén a examen II

*Los bienes muebles en
el contexto internacional*



La Catedral de Jaén a examen II

*Los bienes muebles en
el contexto internacional*

PEDRO A. GALERA ANDREU
FELIPE SERRANO ESTRELLA

(COORDINADORES)



La Catedral de Jaén a examen II : Los bienes muebles en el contexto internacional / Pedro A. Galera Andreu y Felipe Serrano Estrella (Coords.). -- Jaén : Editorial Universidad de Jaén, 2019. -- (Artes y humanidades. Cátedra "Andrés de Vandelvira" ; 2)

320 p. ; 17 x 24 cm

ISBN 978-84-9159-194-8

1. Catedral de Jaén 2. Patrimonio histórico I. Galera Andreu, Pedro Antonio, coord. II. Serrano Estrella, Felipe, coord. III. Jaén. Editorial Universidad de Jaén, ed. IV. Título 726.6(460.352)

Esta obra ha superado la fase previa de evaluación externa realizada por pares mediante el sistema de doble ciego
Este libro se ha realizado con el patrocinio de la Estructura de Investigación de la Universidad de Jaén: EI-HUM09 2017

COLECCIÓN: Artes y humanidades

DIRECTOR: Pedro A. Galera Andreu

SERIE: *Cátedra "Andrés de Vandelvira", 2*

© Autores

© Universidad de Jaén

Primera edición, octubre 2019

© Imágenes: Autores

ISBN: 978-84-9159-194-8

Depósito Legal: J-335-2019

EDITA

Editorial Universidad de Jaén

Vicerrectorado de Proyección de la Cultura y Deporte
Campus Las Lagunillas, Edificio Biblioteca. 23071 Jaén (España)

Teléfono 953 212 355. Web: editorial.ujaen.es

editorial@ujaen.es



COORDINAN

Pedro A. Galera Andreu y Felipe Serrano Estrella

COLABORAN

Excmo. Ayuntamiento de Jaén, Excmo. Cabildo de la S. I. Catedral de Jaén
y Fundación Caja Rural de Jaén

APOYO TÉCNICO Y DOCUMENTAL

Mercedes Moreno Partal

DISEÑA Y MAQUETA

Virginia Alcántara / www.virginiaalcantara.es

IMPRIME

Gráficas «La Paz» de Torredonjimeno, S. L.

Impreso en España/Printed in Spain

«Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar, escanear o hacer copias digitales de algún fragmento de esta obra».

Índice de contenidos

- 9 PEDRO A. GALERA ANDREU
Y FELIPE SERRANO ESTRELLA
coordinadores
Presentación
- 12 GRÉGOIRE EXTERMANN
*El “Crucificado” de la
catedral de Jaén. Origen y
difusión de una obra clave
de la Contrarreforma*
- 34 FELIPE SERRANO ESTRELLA
*Esculturas napolitanas en la
catedral de Jaén*
- 86 NÉSTOR PRIETO JIMÉNEZ
*La “Sagrada Familia” de
Gaetano Giulio Zumbo en la
catedral de Jaén*
- 106 MARGARITA M. ESTELLA
MARCOS Y ALMUDENA
PÉREZ DE TUDELA
*Los relieves y esculturas
de alabastro y marfil en la
catedral de Jaén*
- 126 JAHEL SANZSALAZAR
*El comercio de pinturas
entre Flandes y España en el
siglo XVII a través del caso
de Gabriel Frank (†1638):
Catálogo preliminar de un
pintor poco estudiado*
- 166 ANA DIÉGUEZ RODRÍGUEZ
*Las pinturas sobre cobre en
el mercado artístico de la
Edad Moderna. A propósito
de los cobres del taller
de Guillaume Forchondt
en la catedral de Jaén*
- 184 CONSUELO LOLLOBRIGIDA
*Le pitture italiane nella
cattedrale di Jaén*
- 198 ÁNGEL JUSTO ESTEBARANZ
*Los “Desposorios de la
Virgen y San José” de
Cristóbal de Villalpando
en la catedral de Jaén*
- 220 MARÍA PAZ AGUILÓ ALONSO
*El “Relicario de Santa Cecilia”
y el comercio de muebles
ricos con el centro de Europa*
- 240 MARIA CONCETTA DI NATALE
*Il capezzale in corallo
trapanese nella cattedrale
di Jaén*
- 252 ROSARIO ANGUITA HERRADOR
*La “Copa de Núremberg”,
una pieza singular en la
catedral de Jaén*
- 270 ISMAEL AMARO MARTOS
*Diseños europeos en los
textiles de la catedral de Jaén*
- 296 FRANCISCO JUAN
MARTÍNEZ ROJAS
*Manuscritos e impresos
europeos en el fondo litúrgico
del Archivo Histórico
Diocesano de Jaén*

Los bienes muebles de la catedral de Jaén en el contexto internacional

PEDRO A.
GALERA ANDREU
/ FELIPE SERRANO
ESTRELLA

Universidad
de Jaén

A lo largo de la historia de la catedral de Jaén se constata la preocupación de obispos y capitulares por conseguir un amueblamiento competente con su arquitectura. Esto explicaría los esfuerzos realizados para lograr que algunos de los maestros más destacados de las artes plásticas y decorativas de la Edad Moderna, pasaran o dejaran obras de calidad que estuvieran a la altura de la que era no solo la iglesia mayor de una importante diócesis, sino también el relicario de la venerada *Verónica*. Junto a las piezas ejecutadas por artistas españoles, la catedral de Jaén también recibió otras de fuera de la Península Ibérica. Destacados talleres artísticos europeos, especialmente italianos y flamencos, así como de América y Filipinas, dejaron su huella en la colección catedralicia. Estas obras han sido estudiadas en profundidad por investigadores nacionales y extranjeros y sus conclusiones se publican en este libro que sitúa al templo mayor jiennense en los circuitos artísticos más florecientes de la Edad Moderna.

Los estudiosos que han participado en este proyecto han puesto de relieve la singularidad y alta calidad de obras como el *Relicario de Santa Cecilia*, procedente de los talleres del Augsburgu de mediados del siglo XVII, la *Sagrada Familia* de Gaetano Giulio Zumbo (1656-1701) o los *Desposorios* del pintor novohispano Cristóbal de Villalpando (1649-1714). Sus estudios comparten espacio con los que han tenido como objeto aspectos como el análisis del conjunto de pinturas italianas, entre las que destacan las ejecutadas por Michelangelo Corbi (1716) o Ercole Graziani (1688-1765), o las de origen flamenco, como las realizadas sobre láminas de cobre por Guillaume Forchondt (1608-1678).

En el campo de la escultura, la catedral de Jaén atesora interesantes piezas napolitanas ejecutadas en madera policromada y relacionadas

con el círculo de Nicola Fumo (1647-1725), como es el caso de la *Inmaculada* de la sacristía mayor. También forman parte de la colección catedralicia marfiles hispano-filipinos de gran calidad entre los que destacan el *Crucificado* y el *San José con el Niño* de la exposición permanente. A estos ejemplares hay que sumar los alabastros flamencos, con el *Retablo del Cristo del Refugio*, que se ha vinculado con el taller de Jan Mone (†1548), como principal testimonio. El capítulo de la escultura se cerraría con el “dellaportiano” *Crucificado de Marcelo de la Peña*, realizado en bronce sobre una cruz-relicario de ébano y pinturas sobre cobre, que fue donado a la catedral en 1637 por el racionero que le da nombre.

En el apartado de las artes decorativas situamos un interesante ejemplar de “capezzale” siciliano realizado en coral, cobre dorado y esmaltes que ha sido datado en la mitad del Seiscientos. Asimismo, se estudian los ornamentos sagrados confeccionados con tejidos de manufacturas francesas y se concluye este capítulo con el análisis de una pieza que perteneció a la catedral y que en la actualidad se conserva en la diputación de Córdoba, la famosa *Copa de Núremberg*, realizada por Wenzel Jamnitzer (1508-1585).

Por último, se presta atención a los manuscritos y obras de impresores europeos que se conservan en el archivo catedralicio, conjunto que cuenta con un ejemplar de especial valor como es el *Misal* que el cardenal Esteban Gabriel Merino encargó en Roma a Matteo da Milano hacia 1513.

Este volumen completa al dedicado al estudio arquitectónico del templo. Con ellos se pretende contribuir a un conocimiento más profundo de la realidad artística de la catedral de Jaén, al tiempo que se constata su proyección internacional tanto desde el punto de vista arquitectónico como de las artes plásticas y suntuarias. Con estas publicaciones la Universidad de Jaén reafirma su compromiso con la catedral y ofrece un sólido cimiento sobre el que levantar una propuesta eficaz que consiga incluirla entre los bienes Patrimonio de la Humanidad.



