

*La Catedral de Jaén a examen I*  
*Historia, construcción e imagen*



*La Catedral de Jaén a examen I*  
*Historia, construcción e imagen*

PEDRO A. GALERA ANDREU  
FELIPE SERRANO ESTRELLA  
(COORDINADORES)



La Catedral de Jaén a examen I : Historia, construcción e imagen / Pedro A. Galera Andreu y Felipe Serrano Estrella (Coords.). -- Jaén : Editorial Universidad de Jaén, 2019. -- (Artes y humanidades. Cátedra "Andrés de Vandelvira" ; 1)

320 p. ; 17 x 24 cm

ISBN 978-84-9159-193-1

1. Catedral de Jaén 2. Patrimonio histórico I. Galera Andreu, Pedro Antonio, coord. II. Serrano Estrella, Felipe, coord. III. Jaén. Editorial Universidad de Jaén, ed. IV. Título 726.6(460.352)

Esta obra ha superado la fase previa de evaluación externa realizada por pares mediante el sistema de doble ciego  
Este libro se ha realizado con el patrocinio de la Estructura de Investigación de la Universidad de Jaén: EI-HUM09 2017

COLECCIÓN: Artes y humanidades

DIRECTOR: Pedro A. Galera Andreu

SERIE: *Cátedra "Andrés de Vandelvira", 1*

© Autores

© Universidad de Jaén

Primera edición, octubre 2019

© Imágenes: Autores

ISBN: 978-84-9159-193-1

Depósito Legal: J-334-2019

EDITA

Editorial Universidad de Jaén

Vicerrectorado de Proyección de la Cultura y Deporte  
Campus Las Lagunillas, Edificio Biblioteca. 23071 Jaén (España)

Teléfono 953 212 355. Web: [editorial.ujaen.es](http://editorial.ujaen.es)

[editorial@ujaen.es](mailto:editorial@ujaen.es)



COORDINAN

Pedro A. Galera Andreu y Felipe Serrano Estrella

COLABORAN

Excmo. Ayuntamiento de Jaén, Excmo. Cabildo de la S. I. Catedral de Jaén  
y Fundación Caja Rural de Jaén

APOYO TÉCNICO Y DOCUMENTAL

Luis F. Rueda Galán y Mercedes Moreno Partal

DISEÑA Y MAQUETA

Virginia Alcántara / [www.virginiaalcantara.es](http://www.virginiaalcantara.es)

IMPRIME

Gráficas «La Paz» de Torredonjimeno, S. L.

Impreso en España/Printed in Spain

«Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)) si necesita fotocopiar, escanear o hacer copias digitales de algún fragmento de esta obra».

# Índice de contenidos

9 PEDRO A. GALERA ANDREU  
Y FELIPE SERRANO ESTRELLA  
coordinadores

*Presentación*

13 FERNANDO MARIÁS

*La catedral de Jaén:  
una “Hallenkirche”  
al romano*

41 CRISTIANO TESSARI

*La cattedrale di Jaén:  
architettura e problemi  
storiografici*

69 ANTÓN CAPITEL

*La basílica de San Pedro  
en Roma y la catedral  
de Jaén. Una visión  
contrastada*

89 PEDRO A.  
GALERA ANDREU

*Para una historia  
de la construcción  
de la catedral*

131 SABINE FROMMEL

*L’opera di Andrés  
de Vandelvira nella  
cattedrale di Jaén e il  
Rinascimento europeo*

161 JOSÉ CALVO,  
LÓPEZ, ENRIQUE  
RABASA DÍAZ Y PAU  
NATIVIDAD VIVÓ

*La estereotomía en la  
catedral de Jaén*

209 RAMÓN GUTIÉRREZ

*Transculturación,  
la huella de la catedral  
de Jaén en América*

247 YVES PAUWELS

*Entre France et  
Espagne: Andrés de  
Vandelvira et Jacques  
Androuet du Cerceau*

263 SALVADOR GUERRERO

*Fortuna crítica de  
la catedral de Jaén:  
imágenes, textos y  
contextos*

299 ARSENIO MORENO  
MENDOZA

*La fortuna crítica de  
la catedral de Jaén a  
través de la Historia*



# Historia, construcción e imagen de la catedral de Jaén

PEDRO A.  
GALERA ANDREU  
/ FELIPE SERRANO  
ESTRELLA

Universidad  
de Jaén

El libro que tiene el lector en sus manos estudia en profundidad la arquitectura de esta singular pieza monumental del patrimonio artístico español. Una docena de investigadores nacionales e internacionales han analizado cuestiones que van desde su génesis, historia constructiva, cuestiones críticas, vinculaciones con experiencias fuera del ámbito español, proyección en la América española, valoración de la técnica estereotómica, estado de conservación y literatura artística sobre la misma. Aspectos todos ellos que responden al interés que el monumento suscita no solo en el ámbito académico, sino —y es uno de los aspectos más estimulantes en la situación cultural del momento— en la sociedad local, identificado de forma entusiasta con su valor patrimonial, debatido en su opción a ser reconocido como Patrimonio Universal por la UNESCO.

Fue precisamente este cuestionamiento el que motivó a la Universidad de Jaén, con el apoyo del Ayuntamiento de la ciudad y del Cabildo catedralicio, a promover una serie de iniciativas que culminan en este libro que coordinamos. Este resultado se enmarca en la línea de investigación que venimos desarrollando en torno al tema *Renacimiento y Humanismo*, especialmente a raíz de la creación de la Cátedra Andrés de Vandelvira de la Universidad de Jaén, testimonio, por otra parte, del compromiso de la institución académica con la cuestión patrimonial. De este modo, la Cátedra Vandelvira de la Universidad de Jaén ha iniciado su andadura trabajando en el mejor conocimiento de la catedral de Jaén, y este primer volumen se acompaña de un segundo dedicado a las artes plásticas y decorativas ejecutadas fuera de España, que vendrá a completar el estudio de la seo giennense, equiparándose en este sentido con lo realizado en las grandes catedrales españolas. Hay que tener presente que los templos catedralicios suponen, en

su conjunto, el mayor y mejor muestrario patrimonial de nuestro país, no solo por su significación religiosa, sino también histórica y cultural, de protagonismo indiscutible en el espacio urbano y, en definitiva, memoria viva e identificativa para una colectividad.

Los volúmenes de la catedral de Jaén, descollantes sobre el caserío tradicional que la circunda; la visibilidad ofrecida desde cualquier punto de orientación; la calidad de su arquitectura; la fidelidad a un proyecto original a través de un largo trayecto constructivo; la excelencia de su cantería y la difusión que como modelo arquitectónico ha tenido, le otorgan ese papel destacado en el panorama hispano al que este libro pretende contribuir.





